



SEMINARIO DE FILOSOFÍA. GUÍA DE TRABAJO.

Lee atentamente el texto y contesta las preguntas.

Filosofía desde las pantallas Black

Por Jorge Noro.

BLACK MIRROR (= ESPEJO NEGRO) fue creada en 2011 en REINO UNIDO por CHARLIE BROOKER: hace referencia a todas las pantallas de los dispositivos que inundan nuestra vida y para recrear una sociedad (futura) no tan lejana en el tiempo. Cualquier televisor, cualquier iPhone, cualquier iPad, si se lo mira, parece un espejo negro que nos refleja, y hay algo frío y terrorífico sobre eso: mientras comienzan los créditos, la pantalla es una pantalla negra y sólo se ven reflejados los mismos espectadores, como si todos formaran parte de cada historia. **BROOKER** incorporó a la trama los últimos avances tecnológicos a la vida cotidiana, avances como la Inteligencia Artificial, trasplantes y biometría o nanotecnología, creación de nuevos seres tecnológicos o controles virtuales de la voluntad ajena.

- Las nuevas tecnologías, las que proyectan sobre el mundo y la vida de los hombres los principios de las ciencias para transformar los entornos y responder a cada una de las necesidades, han sido siempre una promesa de un futuro mejor. Confiamos en ellas, nos sentimos seguros, suponemos que tendremos una mejor calidad de vida. Cada uno de los procesos civilizatorios se han convertido en una plataforma en la que las nuevas tecnologías, los nuevos artefactos culturales creados por el hombre, creaban un mundo nuevo, más sometido al conocimiento, a las leyes, al dominio del hombre. Ese fue el gran sueño de la modernidad que lo proclamó en el siglo XVIII a través de las ENCICLOPEDIAS y que lo hizo realidad en la explosiva REVOLUCION INDUSTRIAL.

- Pero el ser humano siempre tuvo un fantasma, un sueño recurrente, un temor latente, que nunca pudo, supo o quiso expresar en el campo de la economía, de la producción o del derecho¹, sino en el territorio del arte y la literatura: la tecnología podía dispararse, tomar vida propia, volar sin control y traicionar a su creador. De alguna manera, el hombre que se había despegado de Dios para crear un nuevo mundo, silenciando al creador, suponía que sus propias criaturas podían repetir la rebelión y el ciclo: dejar de obedecer las leyes de la construcción (creación), desconocer los fines y las funciones, saltar por sobre los límites y las restricciones, y ejercer una existencia autónoma. Una tecnología autosuficiente, independiente, descontrolada, sin límites. Así los relatos de CIENCIA FICCION crearon personajes e historias relacionados con el nivel de ciencia conocido o posible, en donde las criaturas se escapaban de las manos de sus creadores y se convertían en una amenaza para la sociedad y para la humanidad.

- La misma CIENCIA FICCION que exhibía el mundo posible, con tecnologías aun inexistentes, es la que también desarrolla y relata, advierte o previene, los males de una tecnología que puede tener su contratiempo, su descarrilamiento. Y lo que se sueña como venturoso para la humanidad, no es más que el germen de su destrucción. Así, por ejemplo, la idea de los helicópteros (o de los aviones o de los ferrocarriles) estuvo dando vueltas en el aire y en la mente de los soñadores, pero tener la capacidad de idear y diseñar un rotor no significa que sea posible diseñar un motor de diésel. Los helicópteros siguieron siendo simples bocetos hasta que muchas otras cosas se alinearon: la metalurgia, el diseño de motores, la aerodinámica, entre otras. La fantasía se vuelve realidad cuando los elementos necesarios están disponibles. "Cuando llegue el momento de andar en ferrocarril, tendremos ferrocarriles". Los escritores habían soñado con animar la materia muerta desde hacía mucho. El hecho de que una historia capture la imaginación del público no quiere decir que se hará



realidad en el futuro, pero sí revela mucho sobre el presente. La ciencia ficción hace algo mejor que predecir el futuro: influye en él, ayuda a construirlo.

- En las diversas creaciones de la ciencia, del arte, de la literatura y del cine, hay miradas UTOPICAS de la tecnología, territorios del futuro en donde la TECNOLOGIA reina en una sociedad que ha logrado cambiar y progresar, cultivarse y moralizarse para vivir el mejor de los mundos posibles: se trata de versiones humanas de un nuevo paraíso terrenal, creado y construido por el hombre, que ha vencido todos los miedos, todos los fantasmas, todos los temores, y ha asociado la existencia humana con la felicidad. Pero también hay creaciones que nos regalan DISTOPIAS, en las que el mundo que la tecnología que ha creado ha traído consigo una serie de **efectos colaterales, daños no pensados, ni previstos, ni imaginados, pero posibles**: (1) el mundo tecnológico ideal no es para todos y por lo tanto hay una muralla, una barrera que divide la existencia idílica de los elegidos y la existencia miserables del resto, que siempre son una amenaza de invasión, de destrucción, de retorno al estadio preexistente; (2) el mundo tecnológico ha tomado vida propia, autónoma, ingobernable y los seres humanos tratan de sobrevivir oponiendo resistencia a su rebelión; (3) algunos de los productos tecnológicos no responden a las pautas, criterios y fines para los que fueron creado y se constituyen en amenaza para cada ser humano, la sociedad y el mundo entero; (4) hay una invasión de otra tecnología superior o extraña que puede destruir o someter a quienes están disfrutando del mundo ideal, (5) el germen de la antigua humanidad, los huevos de las serpientes siguen incubando el pasado, y lo que creíamos superado y definitivamente muerto, renace poco a poco, imperceptiblemente hasta que – rodeados de tecnologías – regresamos a los males de siempre. En los dos casos UTOPIA y DISTOPIA, obras y autores o creadores se mueven dialécticamente entre dos extremos, no hacen más que pensar el futuro conjugando los verbos del presente, combinando los signos, los códigos contemporáneos, poniendo todo lo bueno que HOY imaginamos, y anulando todo lo malo que en nuestros días condenamos.

- Cada uno de los 19 (DIECINUEVE) EPISODIOS de las 4 (CUATRO) TEMPORADAS de BLACK MIRROR marcan la diferencia porque juegan con la proximidad entre las innovaciones tecnológicas (lo que se anuncia, pero aún no poseemos, ni conocemos) y la realidad. Los hechos que se presentan, los personajes y las vidas que llevan, los conflictos y los problemas que deben afrontar, son los que tenemos nosotros. Habitan nuestras viviendas, circulan en autos como los nuestros, por carreteras y ciudades similares. Pero de pronto descubrimos algo extraño, un salto en el tiempo, la irrupción de lo desconocido, que modifica las circunstancias y que imponen un nuevo relato. Pero ese recurso tecnológico nos incomoda, porque tememos que nos suceda lo mismo: que alguien nos esté vigilando, que tengamos un dispositivo de tecnocontrol implantados, que puedan regresar por nuestros recuerdos, nos hayan quitado el dominio de la conciencia o aparezca un ente tecnológico con un poder desmesurado. Nos cautivan los atrevimientos de ese mundo futuro lleno de posibilidades, pero dialécticamente nos atemoriza lo desconocido, porque nos sentimos huérfanos y a la intemperie en este mundo en el que vivimos. Sin embargo, seguimos prendidos del ESPEJO NEGRO, porque en estos tiempos no podemos sacar nuestros ojos de las negras pantallas, de las que dependemos gnoseológica y ontológicamente para ser.

PREGUNTAS:

1. Señala 3 aspectos positivos y 3 aspectos negativos de las tecnologías del siglo XXI.
2. Proporciona un ejemplo para cada uno de los “efectos colaterales, daños no pensados, ni previstos, ni imaginados, pero posibles” que señala el autor en el penúltimo párrafo.
3. Explica cuál de los capítulos analizados de Black Mirror te ha resultado más generador de reflexión filosófica y por qué.